

FANTAISIE (*)

TC 11

25 All^ro moderato (M. M. 108 = d.)

The music is in common time (indicated by '12/8'). Key signature changes frequently, including major and minor keys. Dynamics and performance instructions are included throughout the piece.

- Staff 1:** Starts with a dynamic of *mf*. The instruction *fieramente* is placed below the staff.
- Staff 2:** Starts with a dynamic of *f*.
- Staff 3:** Starts with a dynamic of *sfz* (staccato forte).
- Staff 4:** Starts with a dynamic of *p*.
- Staff 5:** Starts with a dynamic of *f*. The instruction *sans retard* is placed below the staff.
- Staff 6:** Starts with a dynamic of *f*.
- Staff 7:** Starts with a dynamic of *p*.
- Staff 8:** Starts with a dynamic of *f*.
- Staff 9:** Starts with a dynamic of *mf*.
- Staff 10:** Starts with a dynamic of *f*.
- Staff 11:** Starts with a dynamic of *mf*.
- Staff 12:** Starts with a dynamic of *f*. The instruction *sans retard* is placed below the staff.
- Staff 13:** Starts with a dynamic of *f*.
- Staff 14:** Starts with a dynamic of *p dolce*.

Etude préparatoire pour mon Solo de Concours.

* Voir R. LAURENT: N^os 2-9; MAXIME-ALPHONSE: N^os 2-18

A.L. 20, 45°

trille $\frac{4}{3}-\frac{3}{2}$

Listesso tempo

mf léger

p *mf*

p *erescendo* - - - - - *mf* *cresc.*

sans retard

f *mf*

tr (avec le 3^e doigt) *p*

eresc. *f* *mf*

poco a poco stringendo e crescendo f

Tempo fieramente

mf

sfz *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *f*

(¹) La plupart du temps ce rythme n'est pas observé. C'est regrettable. On y arriverait peut être en s'exerçant à jouer d'après l'écriture suivante : A) doubler le point de la première note, B) faire une triple croche de la 2^{de} note, C) donner à la 3^{me} croche sa valeur exacte :

Exemple On conserverait alors avec plus de chance le caractère précis de ce groupement. Mais l'exemple n'est ici qu'un moyen. Il est préférable de respecter l'écriture existante.