

№ 11

25

All^o moderato (M.M. 108 = ♩.)

(1)

mf fieramente

sfz sfz sfz sfz sfz sfz

p f p

f p f sans retard

f p

f p f mf mf f

sans retard

f p dolce

Étude préparatoire pour mon Solo de Concours.

* Voir R. LAURENT: N^{os} 2-9; MAXIME-ALPHONSE: N^{os} 2-18

trille $\frac{1}{3}$ -3) **Listesso tempo**

f *mf léger*

p *mf*

p *crescendo* - - - - *mf* *cresc.*

f *mf* *sans retard*

tr (avec le 3^e doigt) *p*

cresc. *f* *mf*

poco a poco stringendo e crescendo f

Tempo fieramente

mf *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *f*

(1) La plupart du temps ce rythme n'est pas observé. C'est regrettable. On y arriverait peut être en s'exerçant à jouer d'après l'écriture suivante: A) doubler le point de la première note, B) faire une triple croche de la 2^{de} note, C) donner à la 3^{me} croche sa valeur exacte:

Exemple On conserverait alors avec plus de chance le caractère précis de ce groupement. Mais l'exemple n'est ici qu'un moyen. Il est préférable de respecter l'écriture existante.